


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Таксимовская средняя общеобразовательная школа №1  
имени А. А. Мезенцева»

Рассмотрено Заседанием МО классных руководителей Руководитель МО  Огнева С. А. Протокол № <u>1</u> От « <u>31</u> » <u>08</u> 2023 г.	Согласовано Зам. директора по ВР  <u>И. С.</u> (Климук И. С.) « <u>31</u> » <u>08</u> 2023 г.	Утверждаю Директор МБОУ ТСОШ №1 им. А. А. Мезенцева  И. В. Анашкина Приказ № <u>242</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2023 г.
--	---	---

## Рабочая программа

внеурочной деятельности

# «Школьный театр»

(творческое направление)

(для 10 класса)

Таксимо

2023-2024

## 1. Пояснительная записка

Актуальность и социальная значимость данной программы состоит в том, что она призвана помочь растущему человеку в постижении норм человеческих отношений и гуманистических идей, на основе которых он может выстроить свой путь самовоспитания и саморазвития. В настоящее время обществу необходимы инициативные, имеющие активную жизненную позицию, обладающие критическим мышлением люди. Нестандартное мышление, оригинальный подход, новизна мысли — всё это неотъемлемые качества современного успешного человека. С учётом возрастных особенностей необходимо создать условия для раскрытия личностного потенциала, что также поможет учащимся средних классов определиться с будущей профессией. Поскольку занятия театральным искусством развивают не только актёрские навыки, но и качества, необходимые в любой деятельности, то театральной педагогике выпала миссия воспитать всесторонне развитую личность, которая станет востребованной везде, будь то профессиональное сообщество или требующие разрешения определённые жизненные ситуации. Их театральная модель, возможность ощутить себя в той или иной среде позволят школьнику приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Таким образом, программа направлена не на воспитание будущих актёров, а на формирование жизненно адаптированной личности, психологически готовой к различным стрессовым ситуациям.

Предлагаемая программа строится на основе деятельностного подхода и направлена на овладение учащимися азами актёрского мастерства в процессе работы над текстами, поэтическими и прозаическими, диалогическими и монологическими. Постановка сценических номеров будет побуждать учеников к вдумчивой и кропотливой работе над текстами. Репетиции, на которых необходимо будет не просто прочитать текст, а сделать его своим, вжиться в образ героя, будут способствовать развитию познавательных универсальных учебных действий школьников: поиск значений непонятных слов и выражений, обращение к дополнительной литературе при возникновении противоречий, вопросов, выявлении недостатка знаний в ходе работы над произведением-первоисточником. Программа адресована учащимся 10 классов и рассчитана на 34 часа. Периодичность занятий — 1 час в неделю.

Программа составлена на основе:

«Примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 7-9 классов», утверждённой на заседании Учёного совета Театрального института Бориса Щукина №7 от 28 марта 2022 г.

**Цель программы** — формирование думающего и чувствующего человека, раскрытие и развитие творческого потенциала учащихся, обучение их азам актёрского мастерства через работу над упражнениями, широко применяемыми в театральной педагогике, и литературными произведениями.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- формирование интереса к искусству через театр и передача первичных сведений об истории искусства и культуры;
- обогащение и уточнение общекультурного словаря детей;
- расширение культурного кругозора;
- совершенствование навыков работы с текстами художественных произведений.

Развивающие:

- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса растущей личности;
- постановка речевого голоса;
- развитие эмоционального интеллекта;
- развитие зрительного и слухового внимания, воображения, наблюдательности, памяти, быстроты мышления и реакции;
- формирование умения импровизировать в различных ситуациях;
- совершенствования пластики, развитие умений владеть своим телом;
- снятие физических и психологических зажимов;
- развитие умения осваивать сценическое пространство;
- развитие эстетического вкуса;
- овладение умением перевоплощаться в образ героя;
- овладение основами сценического движения;
- совершенствование диалогической и монологической речи, воспитание культуры речевого общения;
- овладение навыками коллективного взаимодействия и работы в группах, формирование взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.

Воспитательные:

- воспитание гуманных чувств, формирование представления о базовых ценностях русской культуры — честности, справедливости, доброте и т. д.;
- критически оценивать создаваемые на сцене образы героев и извлекать с их помощью жизненные уроки;
- воспитание уважительного отношения к чужому мнению, толерантного отношения к различным точкам зрения;
- воспитание зрительской культуры.

### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

#### **1.1. Предметные результаты:**

- различать произведения по жанру; – читать текст (в том числе наизусть), правильно расставлять логические ударения и паузы; – освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа; – освоить основы дыхательной гимнастики; – освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики; – освоить музыкально-ритмические навыки; – использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики; – использовать упражнения для снятия мышечных зажимов; – ориентироваться в сценическом пространстве; – выполнять действия на сцене; – взаимодействовать на сценической площадке с партнёром; – произвольно

удерживать внимание на заданном объекте; – работать с воображаемым предметом; – владеть приёмами раскрепощения и органического существования; – создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

## 1.2. Личностные результаты

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;

- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность её выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

### 1.3. Метапредметные результаты

#### Регулятивные УУД:

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки; – понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем; – планировать свои действия на отдельных этапах работы; – осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; – объективно анализировать свою работу. Познавательные УУД: – освоить сведения из истории театра, понимать особенности театра как вида искусства, различать виды театров; – развить интерес к театральному искусству; – освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале; – познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов; – освоить правила проведения рефлексии; – строить логическое рассуждение и делать вывод; – выражать разнообразные эмоциональные состояния; – вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; – ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД: – организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; – работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; – формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения; – отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.); – соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

2.Содержание рабочей программы № п/п	Наименование тем, разделов программы	Количество часов	Содержание учебной темы, раздела
I	Вводное занятие	1	Беседа, наблюдение, составление схем
II	Основы театральной культуры. История театра	6	Творческое задание, тестирование. Наблюдение. Анализ ситуации. Составление презентаций
III	Сценическая речь	13	Фонационное дыхание, постановка сценического голоса, дикция, орфоэпия. Простые и сложные звукосочетания, скороговорки, рассказ из скороговорок, детские стишки. Законы и правила логики. Словесное действие. Подтекст. Чтение в движении. Работа над стихотворениями (осенней, зимней, весенней и летней тематики). Работа над баснями, прозаическими отрывками, монологами,

				детскими сказками.
IV	Ритмопластика	1		Упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды, наблюдения
V	Актёрское мастерство	5		Упражнения, игры, этюды, наблюдения, творческие задания
VI	Знакомство с драматургией. Работа над пьесой А. Хмелика "А всё-таки она вертится"	7		Упражнение. Наблюдение. Застольный период. Метод действенного анализа, словесное действие. Выполнение этюдов, репетиция отдельных сцен. Показ отдельных эпизодов. Творческое задание. Анализ видеозаписей репетиций.
VII	Итоговое занятие	1		Викторины, конкурсы