

**МБОУ «Таксимовская средняя общеобразовательная школа №1
имени А.А.Мезенцева**

Новые имена в детской литературе
Библиографический обзор

Подготовила:
Г.В.Феськова,
педагог-библиотекарь

2025 год

Бытует мнение, что все талантливые сказочники жили давным-давно, а со времён Барто, Чуковского и Михалкова ничего интересного в детской литературе не появилось, а лучше Носова, Рыбакова и Булычева для детей все еще ничего не придумали. Тем временем, детская литература в России неплохо развивается. Каждый день появляются новые книги. Знакомьтесь: новые имена в детской литературе, о которых вы еще не раз услышите. Предлагаем несколько современных писателей, чьи книги можно смело ставить на книжную полку.

Тамара Михеева. Как же нам повезло, что есть этот прирожденный сказочник, с историями которого можно расти и взрослеть! Сперва это будут «Шумсы». Шумсы - загадочные жители парков, лесов и скверов. Они напоминают и муми-троллей, и хоббитов, и Чебурашку, но в то же время это совершенно самостоятельные существа со своей историей, образом жизни, наивным и трогательным взглядом на мир и очень человеческими отношениями.



Они живут в деревьях и охраняют их. Шумсы учат читателей доброте, сочувствию, радости жизни и бережному отношению ко всему живому. Кроме того, это совершенно замечательные и захватывающие сказки-приключения. А затем «Асино лето», «Легкие горы», «Дети дельфинов» — образцовые подростковые повести, где волшебство уживается с правдой жизни.



Алёна Вересова придумывает трогательные и очень нежные истории для детей. На обложке ее имя часто соседствует с именами молодых художников — Алена умеет работать в соавторстве так, что художественный текст и иллюстрации становятся единым целым. Рассказы о Совушке, волшебные сказки Аленки, приключения зайчонка Шустрика — эти

истории полны уютных чудес и рассказывают о том, что такое дружба, самостоятельность и смелость.

Мария Бершадская, работавшая над «Улицей Сезам» придумала и написала, наверное, лучший детский сериал в современной русской



литературе, серию книг «Большая маленькая девочка». Ее героиня Женя, — не по годам высокая (такая высокая, что маме приходится вставать на табуретку, чтобы заплести ей косички) семилетняя девочка, остающаяся,

несмотря на высокий рост, маленьким ребенком внутри.

И каждая ситуация из Жениной жизни — это отдельная история взросления, будь то о праздниках и потерях, о неудобных и по-своему трагических ситуациях, в которых может оказаться каждый ребенок. Гениальное изобретение — увидеть в одном образе, как в детском

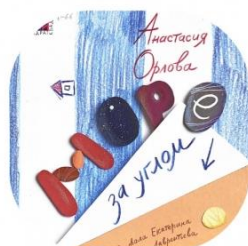
мире сочетаются экстремальное и обыденное, маленькое и большое, чувство абсолютной незащищенности перед миром и ежедневные победы над его препятствиями. Эта ситуация одновременно сказочная и реалистичная и делает книги Бершадской такими понятными и привлекательными.



Юлия Кузнецова -

лауреат множества премий. Она пишет об обыденных вещах. Это гораздо сложнее, чем выдумывать фантастические сюжеты. Первый рассказ «О ненависти» Ю. Кузнецова

написала в 16-летнем возрасте. Она не боится в своих книгах говорить о серьёзных и важных темах, понятным современному ребёнку и подростку языком. В своих книгах писательница раскрывает серьёзные темы. В повести «Фонарик Лилька» рассказывается о дружбе двух девочек: 19-летней Гали и 11-летней Лильки. Галя недавно закончила школу, и после курсов бариста приехала «покорять Москву». Однажды на ее голову «сваливается» неугомонная Лилька. У девочки благополучная семья, заботливые родители, но, стараясь оградить дочь от опасностей, они во всем ее контролируют. Это вызывает у Лильки желание убежать из дома, соврать, чтобы ее оставили в покое. Повесть о том, как один человек может выручить другого, о том, что не всё приходит сразу. И что порой надо заглянуть в себя и найти собственные ошибки вместо того, чтобы искать недостатки в своих близких.



«Это грузовик, а это прицеп» — история в прозе для самых маленьких. Это книга о том, как грузовик и его друг, непоседливый прицеп, трудятся с утра до ночи, развозя разные грузы. В пути герои встречают много трудностей: ямы, горы, лужи и дожди. Но всё это пустяки, если рядом есть друг, который придёт на

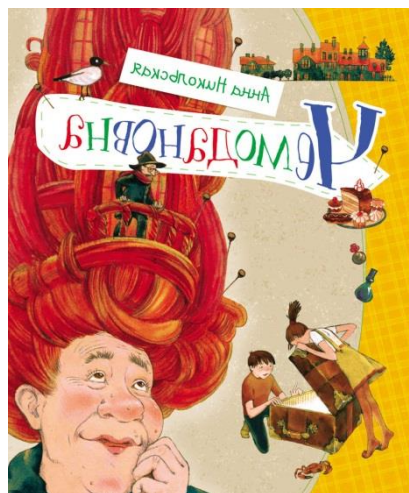
помощь. Популярный детский автор **Анастасия Орлова** выстроила сюжет по классическому принципу сказочной истории, но у каждого героя в этой сказке есть свой уникальный характер, свой голос и своя интонация.



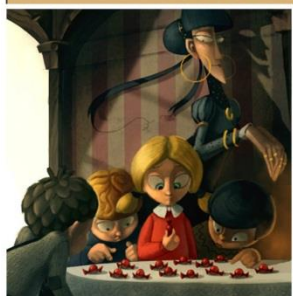
Анна Никольская — популярная детская писательница, обладательница золотой медали имени Сергея Михалкова. Одна из её последних книг, особенно любившихся маленьким читателям, — сказка про Авдотью Чемодановну

Свирепову. Эту историю многие сравнивают с культовыми книгами про Мэри Поппинс и Карлсона, но написана она совсем другим, современным языком.

Однажды загадочная бабушка Чемодановна появляется в доме девятилетних близнецов и меняет их жизнь к лучшему: теперь малышей на завтрак ждут ватрушки и творожные калачи вместо овсянки, а на вечер — прогулки под дождём по лужам вместо мультфильмов.



Дарья Корж «Тайна Шоколдуны» — увлекательная сказка о дружбе, уроках волшебства и непослушных, но всё равно добрых детях. А главное, она о заветной детской мечте — оказаться в мире сладостей. Рыжеволосая девочка Тася становится одной из помощниц хозяйки шоколадного магазина Изольды Марковны, а в её подвале случайно находит коробочку с пастильными феями Розой и Беллой. Маленьким читателям вместе с Тасей предстоит разгадать много необычных загадок и выяснить, кто же такая Шоколдуня.





Станислав Востоков и сам похож на героя приключенческого романа. Например, он работал в зоопарках и спасал животных в Африке, а сейчас пишет стихи и прозу, рисует, много общается с новым поколением писателей, регулярно получает литературные премии («Заветная мечта», «Алые паруса» и другие), но сам себя «серьезным писателем» не считает.

"Фрося и ее бабушка Аглая Ермолаевна живут в памятнике. Не в статуе, конечно. В памятнике зодчества! Живет девочка в деревне настоящей, считает себя "деревенской бабой Ефросиньей", умеет копать, поливать, давать отпор пьянице Никанору... И заботы у нее подчас не такие, как у обычной девчонки: не о новых нарядах и компьютерных играх, том, как добраться до города в снегопад, как управиться одной с хозяйством, если бабушка в больнице (помощник у нее был только один - медведь Герасим). А тут еще и дом украли! В этой книжке удивительные персонажи, чудесный юмор, много странных слов вроде "подклет" и "охлупень", и даже свежий деревенский воздух"!



а о

А еще Станислав Востоков по-настоящему любит читать:

«Можно просто говорить о пользе чтения. А вот пример из жизни. Если бы я не прочёл много хороших книг о животных, я не пошёл бы работать в зоопарк, не съездил бы три раза в Камбоджу, проехав заодно всю Малайзию и пол-Таиланда, не прошёлся бы по Бейкер-стрит, не познакомился бы с удивительными людьми: французами, англичанами, бразильцами, африканцами, индусами, не написал бы по меньшей мере двух книг».

Значение книг очень велико. Книги служат для того, чтобы расширять представление о мире, знакомить с вещами, природой, всем, что окружает. Благодаря чтению мы учимся правильно составлять предложения, расширяется словарный запас, развивается воображение.